

UNA COLECCIÓN DE 8 PELÍCULAS SOBRE LOS HÉROES DE LA INDEPENDENCIA DE AMÉRICA LATINA



LIBERTADORES

JOSÉ
MARTÍ

JOSÉ DE
SAN MARTÍN

JOSÉ GERVASIO
ARTIGAS

EL CURA
HIDALGO

JOAQUIM JOSÉ DA SILVA
TIRADENTES

BERNARDO
O' HIGGINS

TÚPAC
AMARU

SIMÓN
BOLÍVAR



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN AL PROYECTO	4
PLAN DE RODAJE	6
APUNTES BIOGRÁFICOS DE CADA LIBERTADOR por Benito Rabal y Marta Biurrun sobre una idea original de Sancho Gracia	
JOSÉ MARTÍ	8
JOSÉ DE SAN MARTÍN	10
JOSÉ ARTIGAS	12
EL CURA HIDALGO	14
TIRADENTES	16
BERNARDO O´HIGGINS	18
TÚPAC AMARU	20
SIMÓN BOLÍVAR	22
FILMOGRAFÍAS DE LAS PRODUCTORAS LUSA FILMS Y WANDA FILMS	24



INTRODUCCIÓN

LIBERTADORES es una colección de 8 películas, a través de las cuales se dará a conocer al público el pensamiento y obra de las figuras más relevantes de la lucha por la emancipación de América Latina, haciendo especial hincapié, no sólo en los hechos históricos, sino sobre todo en su faceta más humana y su ideología de carácter libertador.

El apelativo de **LIBERTADORES** no les viene dado sólo por haber luchado por la Independencia de sus países. Su actividad revolucionaria iba encaminada más allá, hacia la liberación de la humanidad, representada en primer lugar por la de sus naciones.

Todos tenían en común la idea integradora de una gran patria americana, basada en dos grandes ideas que, en nuestra era de la globalización, tienen una evidente actualidad y vigencia:

1. La fraternidad de sus pueblos.
2. La libre relación con los del resto del mundo, fundada en el progreso material, político, social y cultural.



LIBERTADORES

Sus ilusiones y fracasos, sus derrotas y triunfos no siempre se vieron recompensados; pero su lucha ha dejado un legado de esperanza en un mundo más justo que hoy perdura, y, con sus aciertos y errores, vemos plasmado en el acontecer diario de América.

Los personajes que hemos elegido están además, estrechamente ligados a España no sólo por las circunstancias políticas o por el idioma, sino porque las ideas que alimentaron su pensamiento viajaron de un lado a otro del Atlántico y su obra ha sido – y es – decisiva en nuestra historia. Estos son:

- **JOSÉ MARTÍ (1853-1895) en Cuba.**
- **JOSÉ DE SAN MARTÍN (1778-1850) en Argentina.**
- **JOSÉ ARTIGAS (1764-1850) en Uruguay.**
- **EL CURA HIDALGO (1753-1811) en México.**
- **TIRADENTES (1746-1792) en Brasil.**
- **BERNARDO O´ HIGGINS (1778-1842) en Chile.**
- **TÚPAC AMARU (1738-1781) en Perú.**
- **SIMÓN BOLÍVAR (1783-1830) en Venezuela y Colombia.**

Sin embargo no se trata aquí solo de exponer los hechos históricos que vivieron o sus biografías, sino de penetrar en la personalidad de cada uno de ellos y por tanto, acercarlos al terreno de la emoción. El argumento de cada una de las películas partiría así de:

- La literatura. La visión que algún escritor nos haya legado.
- La leyenda popular sobre el personaje que ha perdurado generación tras generación.
- De una posible situación ficticia que vivieron– amparada, eso sí, siempre en los hechos objetivos –.
- Incluso de sus propios escritos personales.

Y a través de la ficción, de la dramaturgia creada en torno al personaje, se desgarrarían sus vidas y pensamientos, con lo que la serie no pertenecería al terreno del documental histórico, sino más bien al del drama, mediante la colección de 8 películas de largometraje de ficción.

Cada película se rodaría:

- En los países de origen de cada libertador.
- Con actores profesionales.
- Serán dirigidas por los más destacados directores de su país.

La producción estará a cargo de WANDA FILMS (José María Morales) y LUSA FILMS (Sancho Gracia) en coproducción con Televisión Española, que estrenará en España las películas directamente en televisión. Mientras que en América Latina y en el resto del mundo, las películas pueden tener una distribución en salas de cine además de pases en las principales televisiones nacionales y panamericanas.



JOSÉ MARTÍ (Cuba)

Fue un luchador contra el colonialismo, y llegó a ser el periodista más leído de Hispanoamérica. Creador y Delegado del Partido Revolucionario Cubano.



JOSÉ DE SAN MARTÍN (Argentina)

Su genio militar fue decisivo en la victoria por la independencia. Sentó las bases del Congreso de Panamá para el futuro del continente.



JOSÉ ARTIGAS (Uruguay)

Con un ejército popular derrotó a los realistas y nombrado Protector de la Liga de los Pueblos Libres. Su sueño: la libertad de América.



EL CURA HIDALGO (México)

Fue el iniciador de la Independencia de México al “Grito de Dolores”. Declaró la independencia y formó un gobierno provisional.



TIRADENTES (Brasil)

Su profesión, dentista, y capacidad como estadista, procedentes de su experiencia, le permitió ser uno de los creadores de la República Mineira.



BERNARDO O´ HIGGINS (Chile)

En Inglaterra adoptó la idea de Independencia y el amor a la libertad. Transformó la sociedad chilena dictando un Reglamento Constitucional.



TÚPAC AMARU (Perú)

Nieto del último Inca, inició los movimientos libertarios en el continente. Con un ejército de indios puso en jaque a las tropas realistas, hasta su martirio.



SIMÓN BOLÍVAR (Venezuela, Colombia)

Juró no descansar hasta lograr la liberación de Hispanoamérica. Tras entrar victorioso en Caracas, se le concede el título de Libertador.

PLAN DE RODAJE

2010
EL CURA HIDALGO, México
Anonio Serrano



2009
MARTÍ, Cuba
Fernando Pérez



2012
BOLÍVAR, Venezuela y Colombia
pendiente de confirmar director



2012
TÚPAC AMARU, Perú
pendiente de confirmar director



2011
TIRADENTES, Brasil
Marcelo Gomes



2012
O´HIGGINS, Chile
pendiente de confirmar director



2011
ARTIGAS, Uruguay
César Charlone



2009
SAN MARTÍN, Argentina
Tristan Bauer y Leandro Ipiña



2010

En este momento, septiembre 2010, tenemos tres películas finalizadas y una en postproducción.

MARTÍ que ha sido dirigida por Fernando Pérez, uno de los directores más prestigiosos de Cuba y América Latina, multipremiado en los principales festivales internacionales, y con el que Wanda ya ha producido “La vida es silbar” (Premio Goya a la Mejor Película Extranjera de Habla Hispana. 1999), “Suite Habana” (Película de apertura del Festival de San Sebastián 2003) y “Madrigal” (Sección oficial Festival de Cine de Berlín 2007).

Fernando Pérez comenta sobre la película:

“José Martí fue un hombre de una sensibilidad muy especial que marcó la historia de Cuba, pero también fue un ser humano común, corriente, como cualquiera de nosotros. Creo que eso es lo que hace grande a los grandes hombres. Mi película se sumerge en la complejidad cotidiana que formó el carácter de Martí durante su infancia y adolescencia. La mirada será más personal que histórica, más subjetiva que biográfica. Cada cubano tiene su Martí. En este filme, yo trataré de expresar el mío.”

SAN MARTÍN ha sido dirigida por Tristán Bauer, actual presidente de la Televisión Pública – Canal 7 de Argentina y director de “Iluminados por el fuego” (Premio Goya a la Mejor Película Extranjera de Habla Hispana 2006 y Premio Especial del Jurado Festival de San Sebastián 2005) y de los documentales “Los libros y la noche” (1999), “Evita, una tumba sin paz” (1997), “Cortázar” (1994), etc. y realización de Leandro Ipiña

CURA HIDALGO guión original de Leo Mendoza y dirigida por Antonio Serrano quien debutó en cine como director y guionista con “Sexo, Pudor y Lágrimas”. También dirigió “La Hija del Caníbal” y el segmento Vida Express, de la película “Cero y van cuatro”. Actualmente tiene en preparación tres historias: “Dead End”, “Mientras Vivo” y “Pequeñas Certezas”

En televisión ha dirigido más de quinientas horas de incluidos tres de los más importantes méritos de la televisión mexicana, las telenovelas Nada personal (1996), Mirada de mujer (1997) y La vida en el espejo (1999). En este medio, actualmente está preparando la serie “Códigos privados”.

Ha obtenido diversos reconocimientos como director, dramaturgo y guionista a lo largo de su carrera, como el premio Ariel.

ARTIGAS con guión de Pablo Vierci y César Charlone, dirigida por **César Charlone**, co-director de “El baño del Papa” y director de fotografía de Fernando Meirelles. Actualmente en postproducción.

2011

Para 2011 tenemos en desarrollo película:

TIRADENTES en Brasil , que será dirigida por **Marcelo Gomes**, joven director brasileño, que fue el gran ganador del pasado año en los premios de la Academia de Cine de Brasil con su película “Cinema, Aspirinas e Urubus”.

2012

O´ HIGGINS en Chile. Pendiente de confirmar director.

TÚPAC AMARU en Perú. Pendiente de confirmar director.

BOLÍVAR en Venezuela y Colombia. Pendiente de confirmar director.



JOSÉ MARTÍ (Cuba)

1853 - 1895

8

JUVENTUD

José Julián Martí Pérez **nació** en La Habana, Cuba, el 28 de enero de 1853. Siendo todavía un niño, el espectáculo cruento de la esclavitud le hizo tomar conciencia y pronunciar un juramento:

“lavar con su vida el crimen”

En su formación tuvo gran influencia Rafael María de Mendive, maestro y patriota, quien se comprometió a costearle los estudios de bachillerato, pero sus actividades políticas no tardaron en llevarle a prisión. En 1869 las ideas de Martí aparecen publicadas en los periódicos “El Diablo Cojuelo” y “La Patria Libre”, así como su obra dramática Abdala.

Al despuntar su adolescencia era ya un luchador contra el colonialismo. Condenado a seis años de reclusión en un presidio político, cuyos horrores denunciaría más tarde en el folleto “El presidio político en Cuba”, la prisión le forjó su base ética y pensamiento con el que llegó a predicar una guerra de liberación:

“necesaria, pero sin odio”

DESTIERRO

Tras otro año de confinamiento en Isla de Pinos, Martí fue deportado a España en 1871. Su destierro en Madrid y Zaragoza, le confirmó que nada podía esperar Cuba del Gobierno español, ya fuera éste monárquico o republicano, en su lucha por la independencia y la justicia. Allí Martí se licencia en Derecho Civil y Canónico, y en Filosofía y Letras en 1874. Los estudios no le hacen olvidar su lucha y, junto a su amigo Fermín Valdés, vuelve a ser juzgado y condenado.

Después de visitar varias ciudades europeas, llega a Veracruz, en 1875, donde conoce a Manuel Mercado. Vuelve a La Habana de paso hacia Guatemala en 1877 y en septiembre del siguiente año. Tres meses más tarde nace su hijo



José Francisco, su adorado “Ismaelillo”, a quien dedicó su poemario. Detenido en Septiembre de 1879, mientras conspiraba para la llamada Guerra Chiquita, ante la exigencia de las autoridades españolas para que emitiera una declaración favorable a la Metrópoli, parte de nuevo al exilio que le llevará a una peregrinación por México, Guatemala y Venezuela que le hizo experimentar los problemas de las nuevas repúblicas lastradas por vicios coloniales.

Más tarde, su estancia de cerca de quince años en Estados Unidos le permitió conocer a fondo la creciente tendencia imperialista de su gobierno, que pretendía extender sus fronteras más allá de Río Bravo. Durante esos años, conoció, amó y defendió lo que llamó **Nuestra América**, y desarrolló diferentes actividades:

- traductor de varias lenguas,
- diplomático, representando a varias repúblicas latinoamericanas,
- cronista de su época,
- estudioso y analista.

Llegó a convertirse en uno de los mayores escritores del continente, aunque casi no publicara libros, y en el **periodista más leído** de la América hispana.

OBJETIVOS

Nunca dejó de servir a su pueblo, y en el último período sólo tuvo un objetivo: la liberación de Cuba. Para ello:

- organizó el movimiento independentista por medio del **Partido Revolucionario**,
- unió a todas las **fuerzas sociales** con el único fin de la independencia,
- previó una **república** distinta a las experiencias precedentes que había conocido en otras naciones americanas.

El 14 de Marzo de 1892 apareció el primer número del periódico “Patria”, y el 10 de abril de ese año fue proclamado el Partido Revolucionario Cubano y electo Martí como Delegado.

El interés de Martí a corto plazo era conseguir la libertad de Cuba, pero sus **objetivos** iban más allá:

- la fraternidad de los pueblos latinoamericanos, esencial para su subsistencia económica y cultural.
- la mejora de las condiciones de vida de los pueblos, lo que no debía ser contemplado como una posibilidad, sino como una realidad, como muestra en “La Edad de Oro”.

A partir de ese momento, la actividad revolucionaria de Martí alcanza una intensidad sobrecogedora, reflejada en sus discursos, en sus artículos en el periódico Patria, en su epistolario y en sus viajes incesantes. Martí, con el propósito de dar el espaldarazo definitivo a la independencia e impedir a tiempo que, una vez lograda ésta, un nuevo imperialismo, el norteamericano, se extendiera por las Antillas y cayera aún con más fuerza sobre América Latina, organiza una guerra que lograría lo imposible. El 11 de Abril de 1895, regresa a Cuba donde a las pocas semanas, el 19 de Mayo, caerá en combate en Dos Ríos.

Pocas horas antes de morir había escrito a su amigo Mercado:

“ Ya estoy todos los días en peligro de dar mi vida por mi país y por mi deber...
Sé desaparecer, pero no desaparecerá mi pensamiento...”





JOSÉ DE SAN MARTÍN

(Argentina)

1778 - 1850

JUVENTUD

José Francisco de San Martín, llamado el Libertador, nació en Yapeyú, hoy San Martín, Misiones, en 1778. En 1784 José de San Martín pasó con su familia a **España**, donde inició su carrera militar en el regimiento de Murcia, con el cual, a los trece años, tuvo su bautismo de fuego en el sitio de Orán. Más tarde intervino en varias guerras que le supusieron distintos ascensos hasta alcanzar el grado de teniente coronel:

- del Rosellón,
- de las Naranjas,
- y de la de Independencia contra Napoleón.

Tras esta fulgurante carrera y poco después de estallar la revolución emancipadora en América, San Martín, que había mantenido contactos con las logias masónicas que simpatizaban con el movimiento independentista, marchó a Londres y de allí a Buenos Aires donde llegó en 1812. El Gobierno le encomendó:

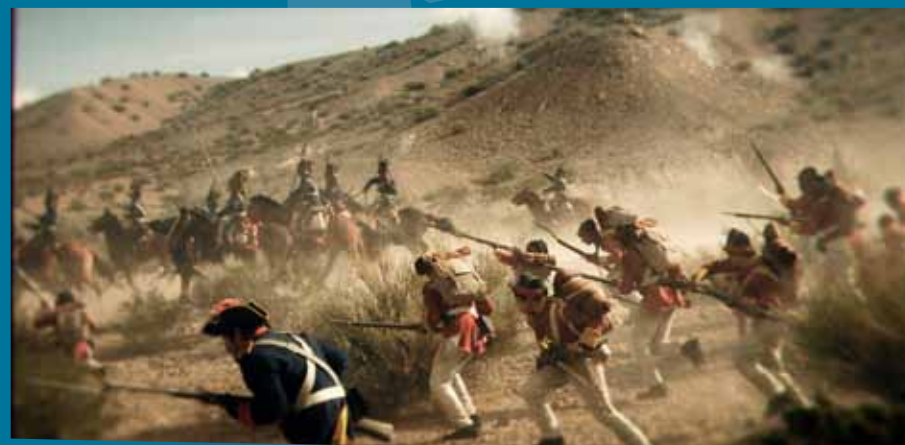
- la formación del Regimiento de Granaderos,
- la jefatura del ejército del Norte, en sustitución de Belgrano.

El duro revés que éste sufrió a manos de los realistas cerraba prácticamente las posibilidades de avanzar sobre Lima, al tiempo que hacía vulnerable esa frontera.

Tras la derrota del ejército chileno en Rancagua, San Martín dio amparo a **O'Higgins** – con quien establecería una larga y profunda amistad - y a sus tropas en Mendoza, de donde acababa de ser nombrado gobernador.

INDEPENDENCIA

Allí, San Martín y O'Higgins se dedicaron a organizar el ejército libertador, con el que se propusieron invadir Chile cruzando la cordillera de los Andes, la mayor hazaña militar americana de todos los tiempos. Superadas las cumbres andinas,



LIBERTADORES

derrotó al ejército realista, y el 14 de febrero de 1817 entró en Santiago de Chile. La Asamblea constituida proclamó la independencia del país y le nombró director supremo, cargo que declinó en favor de O'Higgins.

San Martín viajó a Buenos Aires a fin de solicitar lo necesario para la campaña del Perú. Sin embargo, lo que recibió fue la oferta de intervenir directamente en las disputas internas del país, cosa que también rechazó.

Mientras tanto, las fuerzas patriotas chilenas habían sido completamente derrotadas por el ejército realista de Osorio. De nuevo en Chile, San Martín reorganizó las desmoralizadas tropas criollas y venció a Osorio en los llanos de Maipú, el 5 de abril de 1818, asegurando de este modo la libertad chilena.

Enseguida inició la campaña de **Perú** en 1820, que culminó con la proclamación de la independencia peruana un año más tarde y su designación como Protector, cargo que aceptó hasta la total pacificación del país.

RETIRO

Celebrada la entrevista con Bolívar en Guayaquil en 1822, donde ambos patriotas trataron el futuro del continente y sentaron las bases para el futuro Congreso de Panamá, San Martín renunció al Protectorado peruano y se retiró de la vida pública, embarcándose hacia Europa en 1824.

Tres años más tarde regresó a Buenos Aires, pero no llegó a desembarcar. Afectado por las luchas fratricidas que enfrentaban a sus compatriotas, marchó de nuevo a Europa, radicándose en Francia.

Murió en Boulogne, Francia, en 1850.





JOSÉ ARTIGAS

(Uruguay)

1764 - 1850

JUVENTUD

Nació en Montevideo en 1764. Tras estudiar en el colegio franciscano de San Bernardino, se dedicó a las tareas rurales en las estancias de su padre. En 1791, fruto de su unión con Isabel Sánchez, india charrúa, nació su primer hijo, Manuel (El Caciquillo).

En 1797 ingresó como soldado de caballería en el regimiento de Blandengues, creado para combatir el robo de ganado y el contrabando en la Banda Oriental y proteger la frontera con el Brasil. Siendo ya Oficial del Cuerpo debió retirarse del ejército por razones de salud. Artigas debió retornar al servicio activo y en 1806, durante las invasiones inglesas, participó en la **reconquista** de Buenos Aires y en la defensa de Montevideo.

En febrero de 1811, el Gobernador español de Montevideo, Javier de Elío, nombrado ahora Virrey del Río de la Plata, le declaró la guerra a la Junta Revolucionaria creada en Buenos Aires en Mayo de 1810. El entonces capitán Artigas **desertó** de la guarnición de Colonia y se puso a disposición del gobierno porteño, que le dio el grado de Teniente Coronel, para iniciar el **levantamiento** de la Banda Oriental contra el poder español.

CARRERA MILITAR

Artigas reclutó un **ejército popular**, formado por los empobrecidos gauchos orientales y las comunidades charrúas que acudían a la llamada de su hijo Manuel, a los que repartía las tierras y los ganados que les iba tomando a los españoles.

Con estas fuerzas, el 18 de mayo de 1811, derrotó a los realistas en el combate de Las Piedras y puso sitio a Montevideo hasta que el Primer Triunvirato firmó, el 20 de octubre, un armisticio con Elío comprometiéndose a retirar las tropas patriotas. Tras su sorpresa, disgustado, Artigas se retiró hacia Entre Ríos para reorganizar la lucha. Fue el **éxodo** del pueblo oriental.

12



Artigas retomó el mando tras la caída del Primer Triunvirato, a finales de 1812, y los orientales aceptaron unirse a las tropas porteñas para sitiar Montevideo. Los representantes de la Banda Oriental acudieron a la Asamblea del Directorio de Buenos Aires con precisas instrucciones de contenido federalista y revolucionario:

- inmediata **declaración de Independencia**,
- constitución republicana,
- libertad civil y religiosa,
- igualdad de todos los ciudadanos,
- gobierno central con respeto a las autonomías provinciales,
- el establecimiento de la capital fuera de Buenos Aires.

La Asamblea rechazó las propuestas y convocó otro Congreso para elegir nuevos diputados. Artigas rompió con Buenos Aires y fue declarado **traidor**. Esta ruptura se debió a que la clase alta porteña temía:

- la posible alianza de Artigas con San Martín que aceleraría la independencia en contra de los deseos de Gran Bretaña, ahora aliada de España,
- la influencia que el caudillo oriental, debido a su popularidad, podía extender al resto de las provincias,
- que la acción de Artigas fuera un peligroso ejemplo, que propugnaba un serio cambio social con el reparto de tierras y ganado entre los sectores desposeídos, poniendo en juego la base de su poder económico.

José Artigas fue el primero en plantear claramente en el Río de la Plata las ideas del federalismo:

“Tomando por modelo a los Estados Unidos yo quería la autonomía de las Provincias, dándole a cada Estado un gobierno propio...
Los pueblos deben ser libres.”

En 1814, varias de las actuales provincias argentinas arruinadas por la política de Buenos Aires, formaron la **Liga de los Pueblos Libres** y se unieron a los orienta-

les. Como Protector de la Liga, Artigas luchó contra el centralismo del Directorio. Un año más tarde, Artigas recuperó Montevideo, ocupada hasta entonces por las tropas porteñas y convocó en Concepción del Uruguay al Congreso de los Pueblos Libres. Sus primeros actos fueron:

- jurar la independencia de España,
- izar la bandera tricolor atravesada por una franja roja (símbolo del federalismo),
- no concurrir al Congreso de Tucumán convocado por el Directorio, en protesta por la actitud del gobierno porteño.

TRAICIÓN

En 1817, para terminar con Artigas, el Directorio fomentó la invasión de los portugueses, que tomaron Montevideo. A finales de 1819 la Liga decide enfrentarse contra los dos frentes, las fuerzas centralistas de Buenos Aires y los portugueses. Pero finalmente Artigas es derrotado por los portugueses en Tacuarembó.

Debido a esta situación de debilidad, algunos de los caudillos de la Liga, firman a espaldas de Artigas el Tratado del Pilar, abandonándolo. Ante la traición, y tras ser derrotado, Artigas marcha hacia el exilio en el Paraguay.

Allí vivió humildemente en una modesta chacra rodeado de indios y campesinos que lo llamaban en guaraní Carái Marangatú, el Padre de los pobres. Después de tres décadas de exilio paraguayo, Artigas murió, a los 86 años, el 23 de septiembre de 1850.

No lucía alamares ni medallas el uniforme del caudillo del Sur, cuyo único anhelo fue la libertad de América.





EL CURA HIDALGO (México)

1753 - 1811

JUVENTUD

Miguel Hidalgo y Costilla nació en Guanajuato, México, en 1753. A los 12 años se marchó a la ciudad de Valladolid (actual Morelia) donde realizó sus estudios en el Colegio de San Nicolás. En 1770, pasó a estudiar en la Real y pontificia universidad de México, en la Ciudad de México, donde en 1773 se graduó en filosofía y teología, siendo ordenado sacerdote en 1778. Su brillante carrera académica culminó en 1790, cuando fue nombrado **Rector** del colegio de San Nicolás. Ocupó varias parroquias, hasta que con la muerte de su hermano en 1803, lo sustituyó como cura de Dolores en Guanajuato.

Conocedor de las ideas de la **Ilustración**, las puso en práctica entre sus feligreses, en su mayoría indígenas, en el intento de mejorar sus condiciones económicas. Esto le valió su apoyo incondicional.

A principios de 1804, el rey Carlos IV de España se alió con Napoleón Bonaparte a fin de atacar al Reino Unido. Para financiar la guerra llegó a la Nueva España una medida conocida como “Consolidación de los Vales Reales”, por lo que se embargaban los bienes de todos aquellos deudores de la Iglesia y la Corona. Las haciendas y tierras agrícolas de Hidalgo fueron expropiadas.

En 1808, la invasión de las tropas napoleónicas a España produjo la crisis política del virreinato en México.

OBJETIVOS

En 1810 Hidalgo se unió a una sociedad secreta en Querétaro, donde se reunió con Ignacio Allende, cuyo fin era:

- levantarse en armas en contra el virrey,
- reunir un congreso,
- gobernar el virreinato de Nueva España,
- y en último caso lograr la independencia.



LUCHA ARMADA

Al mismo tiempo el virrey Venegas arribó a Veracruz, le llegaron rumores de una conspiración y dio la orden de capturar a los responsables. En septiembre Hidalgo y Allende decidieron lanzarse a la **lucha armada** antes de que los españoles los capturaran. El 16 de septiembre de 1810 Hidalgo enarboló un estandarte con la imagen de Nuestra Señora de Guadalupe, patrona de México y símbolo de su movimiento, en el que se podía leer el llamado “**Grito de Dolores**”, que supuso el inicio formal de la guerra de Independencia de México:

“Viva la religión. Viva nuestra madre Santísima de Guadalupe.
Viva Fernando VII. Viva la América y muera el mal gobierno”

El 21 de septiembre, el ejército de Hidalgo y Allende capturó Celaya, con lo que Hidalgo fue nombrado capitán general del Ejército Libertador, e Ignacio Allende fue ascendido a teniente general. Seguidamente tomaron Salamanca, Irapuato, Silao y Guanajuato.

GOBIERNO PROVISIONAL

En noviembre, Hidalgo pudo llegar a Guadalajara, en su camino a Valladolid y la ciudad de México. Allí, Hidalgo expidió una declaración de independencia y formó un gobierno provisional, además de decretar:

- la abolición de la esclavitud,
- la supresión de los tributos pagados por los indígenas a la Corona,
- la restitución de las tierras usurpadas por las haciendas.

A principios de 1811, el virrey Venegas dio orden de tomar Guadalajara para acabar con los insurgentes. Hidalgo fue derrotado y huyó con la intención de llegar a Estados Unidos para buscar apoyos. En el camino, Ignacio Elizondo (espía del gobierno virreinal) invitó a los caudillos de la insurrección a detenerse en su zona de influencia para descansar. En mayo de 1811, Hidalgo fue capturado y

conducido a Chihuahua donde fue juzgado en consejo de guerra y condenado a muerte. Finalmente, la resolución de la condena fue:

“Excomuni3n y pena de muerte para Miguel Hidalgo.
Por profesar y divulgar ideas ex3ticas, partidario de la
Revoluci3n Democr3tica Francesa. Por disoluci3n social,
al pretender independizar a M3xico del Imperio Espa3ol.
En consecuencia por traidor a la Patria.”

MUERTE

Miguel Hidalgo fue **fusilado** el 31 de julio de 1811. Su cabeza, junto con la de Allende y otros insurgentes, se exhibió como castigo en la alh3ndiga de Granaditas de Guanajuato.

El gobierno virreinal estaba convencido de que con la muerte de los caudillos fusilados acabaría con el movimiento insurgente, pero no fue así. Con la ayuda del pueblo, Ignacio L3pez Ray3n (lugarteniente de Hidalgo) retom3 la lucha al tiempo que en el sur del virreinato se producía la **sublevaci3n** de Jos3 María Morelos, tambi3n seguidor de las ideas de Hidalgo. En 1821 M3xico logr3 su independencia de Espa3a.

Tras el establecimiento de la Rep3blica Mexicana en 1824, Hidalgo fue reconocido como primer insurgente y padre de la patria. El 16 de septiembre, día en que proclam3 su rebeli3n, se celebra en M3xico el Día de la Independencia.





TIRADENTES (Brasil)

1746 - 1792

JUVENTUD

A principios del siglo XVIII la ciudad de Ouro Preto se convirtió en el nuevo El Dorado. La fiebre del oro se apoderó de todos sus habitantes y nadie quería cultivar la tierra. Incluso una ley del año 1715 prohibía el uso de esclavos en el cultivo de la caña de azúcar. Todo ello atraía a gentes de todas partes y condiciones que, también enriquecían culturalmente la vida de la ciudad. Ouro Preto simboliza, quizá como ninguna otra en Brasil, la historia de la salvaje colonización europea de América Latina. En la segunda mitad del siglo XVIII la ciudad de Ouro Preto fue cuna de un movimiento liberal y republicano, la Conjunción Mineira, a cuya cabeza estuvo un hombre apasionado, ferviente defensor de los derechos del pueblo: Joaquim José da Silva Xavier, apodado Tiradentes, o «Sacamuelas».

Nacido en 1746, desempeñó varias profesiones, aunque su oficio de **dentista** fue el que le procuró el apodo. Sin embargo aunque fueron pocos los beneficios materiales que obtuvo, sí se granjeó las simpatías de los habitantes de Minas Gerais y Río de Janeiro.

ASCENSO

Conocedor de las ideas revolucionarias francesas, Tiradentes era un hombre del pueblo. Su saber estaba formado a partir de la experiencia acumulada en su vida. Su capacidad como estadista le valió ser elegido como cabeza de la conspiración, imponiéndose a los poderosos y letrados hombres de la élite de Ouro Preto. Esta capacidad se vio reflejada en su:

- tesón por proclamar un estado liberal moderno independiente de Portugal,
- confianza en los criollos,
- temeridad para acciones subversivas contra el orden vigente.

Todos estaban seguros de que unidos, pondrían las riquezas de Brasil al servicio de su propio pueblo. Los **conspiradores mineiros** deseaban crear una república con autonomía y libertad, donde las riquezas se pondrían al servicio del pueblo.



Su inspiración venía de:

- el ejemplo norteamericano,
- de las ideas libertarias que recorrían el mundo y surgirían, simultáneamente, en la Revolución Francesa,
- su fe mayor era el derecho de los pueblos a vivir en libertad, gobernándose a sí mismos,
- odio a la tiranía colonial portuguesa.

IDEARIO

Los conjurados tenían cuidado de no dejar ninguna prueba escrita que los pudiese incriminar, debatieron mucho hasta establecer las bases de lo que sería, primero, la **República Mineira** y, después, la Brasileira, a través de la adhesión de otras provincias que ellos estaban induciendo a la rebelión, principalmente la de Río de Janeiro y la de Bahía. Esta sería una república parlamentaria con la siguiente estructura:

- un parlamento en cada ciudad y uno central;
- no habría ejército oficial, todos los ciudadanos tendrían sus propias armas y servirían cuando fueran convocados;
- los sacerdotes coleccionarían diezmos para mantener las escuelas, las casas de caridad y los hospitales en sus parroquias;
- se crearía una universidad en Ouro Preto;
- los esclavos serían liberados;
- se concederían premios a las mujeres que tuviesen y criasen muchos hijos;
- las deudas con la fiscalización portuguesa serían perdonadas y los monopolios reales, abolidos;
- habría plena libertad de comercio con las otras naciones;
- se crearían industrias, primero de hierro y pólvora, y después de cualquier tipo de manufactura; ...

Tiradentes tenía la total seguridad de que se podía crear en Brasil una república

mejor y más próspera que la de la América inglesa:

“Si todos quisiéramos, podríamos hacer de este país una gran nación. Si todos tuviéramos el mismo ánimo, ¡Brasil sería de los brasileiros!”.

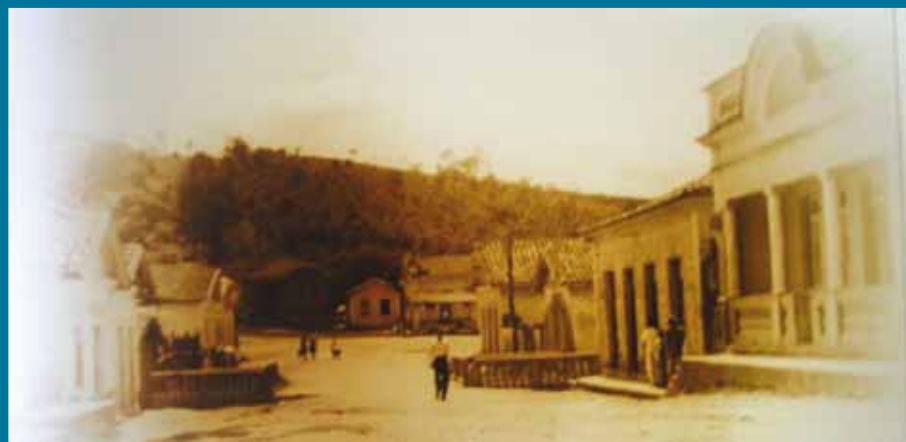
GUERRA DE LIBERACIÓN

En una entrevista en el Sur de Francia con Thomas Jefferson, los conspiradores buscaron el apoyo norteamericano para la guerra de liberación. Los revolucionarios debían pagar en oro por las tropas de mercenarios, navíos y armas que envíasen, así como comprometerse a cumplir un tratado comercial. Sin embargo la Insurrección Mineira **fracasó** tras varias escaramuzas y los conspiradores fueron presos, maltratados, interrogados y humillados hasta que se realizó el juicio por traición a la Corona portuguesa. Doce fueron condenados a muerte por horca y los demás al exilio y al castigo físico.

Prueba del trato vejatorio, incluso más allá de la muerte, que sufrieron los conspiradores es la sentencia de Tiradentes que le condenó a:

“... ser conducido por las calles, atado y anunciado por el pregonero hasta el local de la horca y en ella morir de muerte natural para siempre, y que después de muerto le sea cortada la cabeza y clavada en un poste alto, en el local más público, hasta que el tiempo la consuma; y su cuerpo será dividido en cuatro cuartos, y clavado en postes, hasta que el tiempo también los consuma. Declaran al reo infame y a sus hijos y nietos, confiscando sus bienes y la casa donde vivía será arrasada e impregnada de sal para que nunca más pueda edificarse en ese suelo...”.

Corría el año de 1792. Tuvieron que pasar treinta años para que Brasil viera realizado su sueño de **independencia** con la proclamación del Imperio y sobre todo, la República en 1889, que abolió la esclavitud adoptando las ideas progresistas y humanitarias de Tiradentes.





BERNARDO O'HIGGINS

(Chile)

1778 - 1842

JUVENTUD

Bernardo O'Higgins nació en Chillán Viejo el 20 de agosto de 1778. Su progenitor le procuró una educación reservada a la aristocracia y las clases altas, primero en Chile y más tarde en Perú. En 1794 decidió enviarlo a estudiar en Europa. Tras una breve estancia en Cádiz, partió a Inglaterra, donde se matriculó como interno en la Academia Católica de Richmond. Allí permaneció entre 1795 y 1798, donde conoció a Francisco de Miranda, el precursor de la independencia de América. Este le inculcó la idea de la Independencia y el amor a la libertad.

REGRESO

El 14 de abril de 1802 se embarcó de retorno a Chile. Su padre, que había muerto en 1801, le había legado la hacienda de San José de Las Canteras.

A partir de 1808 se inició su **vida política**, participando en un grupo con afanes libertarios denominado "Duendes Patrióticos". La Primera Junta de Gobierno eligió a O'Higgins como diputado por Los Ángeles. Tras el primer golpe de Estado de Carrera, su actividad revolucionaria se inició con fuerza.

En 1813, con el inicio de la guerra de Independencia, se incorporó al ejército. La Junta de Gobierno decidió entregarle el mando del ejército, en reemplazo de Carrera, tras su arenga en el Roble a las tropas revolucionarias, que ayudó a transformar una derrota inminente en victoria:

"¡Vivir con honor o morir con gloria;
el que sea valiente que me siga!"

El tratado de Lircay de 1814 supuso la división de los revolucionarios. O'Higgins, al mando de sus tropas, marchó hacia Santiago y se enfrentó con Carrera. Pero la llegada del general realista Mariano Osorio hizo olvidar las disputas, y O'Higgins se puso a las órdenes de Carrera. Estos se vieron obligados a encerrarse en la ciudad de Rancagua. Tras dos días de asedio de los realistas, decidieron romper el cerco



cruzando la Cordillera de los Andes y partir hacia Mendoza. Al otro lado de la cordillera, se encontró con **José de San Martín**. Juntos emprendieron la preparación del Ejército de los Andes. En enero de 1817 obtuvieron el triunfo en Chacabuco y entraron en Santiago un mes más tarde.

En la capital, se convocó a una asamblea de vecinos notables. En esta reunión se acordó ofrecer el mando al general San Martín, quien declinó la oferta en favor de O'Higgins, que aceptó.

Para asegurar los triunfos obtenidos era necesario derribar el poderío realista en Perú. La preparación de la Expedición Libertadora del Perú incluía conformar una fuerza que incluyera el aspecto naval. Se constituyó la **Primera Escuadra** que la oficialidad inglesa dirigiría.

En 1818 una nueva invasión se hizo realidad, el general Osorio volvió a Chile y obtuvo un importante triunfo en Cancha Rayada. Afortunadamente, San Martín pudo detener el impulso realista en Maipú. Finalmente, el 20 de agosto de 1820, la expedición zarpó hacia el Perú, proclamando la independencia el 28 de julio de 1821.

TRANSFORMACIÓN

El gobierno de O'Higgins debía iniciar una profunda transformación en la sociedad chilena. Se dictó un Reglamento Constitucional que entre otras cosas:

- fijó las atribuciones del Poder Ejecutivo y del Senado Conservador;
- se restablecieron las instituciones clausuradas por los realistas;
- se prohibió el uso de títulos nobiliarios y se estableció una nueva modalidad de distinción social con la Legión al Mérito;
- se fundó el Mercado Central dando cobijo a los campesinos para que pudieran realizar sus transacciones al amparo de la ley, protegiéndolos de los abusos de los grandes propietarios;

Todo ello molestaba a las familias más aristocráticas, y empezaron a surgir voces de descontento. O'Higgins, estableció un nuevo texto constitucional, que le permitiría gobernar ahora con un plazo fijo. Pero en enero de 1823 **debió abdicar** ante una asamblea de notables, para no arrastrar al país a una guerra civil.

Tiempo después, zarpó rumbo al Perú en compañía de su familia. En Lima, se dedicó a las labores agrícolas. Aunque no se desligó de los movimientos de independencia en el continente:

- prestó servicios a Bolívar en las últimas campañas que consagraron la independencia sudamericana,
- desde el exilio ayudó a su amigo San Martín,
- recibió a compatriotas, que le consultaban sobre el estado del país, pero se negaba a volver para no convertirse en un factor de quiebra de la sociedad,
- y siempre se mantuvo en contacto con las autoridades chilenas.

En 1842, se le autorizó para retornar, pero la muerte lo sorprendió cuando preparaba su viaje. Murió en Lima el 24 de octubre.





TÚPAC AMARU

(Perú)

1738 - 1781

JUVENTUD

Se puede decir que la independencia del Perú y de **América Latina** la inició Túpac Amaru en 1780. Su lucha contra los españoles que, en un principio fue sólo buscadora de reformas, se convirtió luego en una rebelión separatista dirigida contra la **opresión y la injusticia** reinantes. Ninguna otra la igualó en pureza de ideales, dimensión geográfica, ni importancia política.

Ya en el siglo XVI, el virrey Toledo había intentado sin éxito borrar el recuerdo y la imagen del Inca. Pero la explotación de que eran objeto por parte de los corregidores del siglo XVIII, explica la rapidez con la que se alistaron tras la figura del mestizo Túpac Amaru después de siglos de opresión y pasividad.

José Gabriel Condorcanqui, sobrenombrado Túpac Amaru por ser quinto nieto del último Inca Túpac Amaru I, vino al mundo en 1738 en la ciudad del Qosco. Estudió en el colegio jesuíta, donde aprendió la historia sagrada, y no es aventurado pensar que la historia de **Moisés** liberando a su pueblo le alentara a realizar lo propio con el suyo, apoyándose también en las teorías del jesuíta Francisco Suárez sobre la soberanía del pueblo.

REIVINDICACIONES

Su programa social fue claro desde un principio. No así el político, que fue variando a medida que se desarrollaban los acontecimientos. En 1777 se acerca por primera vez a las autoridades españolas con un programa de reivindicaciones:

- eliminar la mita, el abusivo tributo que debían pagar los indígenas,
- denuncia los esfuerzos inhumanos a que son obligados, sobre todo en la minería,
- la extinción de los obrajes, verdaderas cárceles donde se obligaba a adultos, viejos y niños a tejer sin descanso,
- las mayores acusaciones estaban dirigidas a los corregidores, que obligaban a los indios a comprar toda clase de objetos inútiles.



Viendo que sus peticiones no tenían eco, Túpac Amaru comenzó a preparar la insurrección haciendo acopio de armas de fuego, a la vez que trataba de atraer a criollos y mestizos a su causa. La ocasión se presentó cuando en 1780 el obispo criollo Moscoso excomulgó al corregidor Arriaga, individuo particularmente odiado por los indios. Túpac Amaru mandó detenerle y le obligó a firmar una carta donde pedía a las autoridades dinero y armas, y llamaba a todos los pueblos de la provincia a juntarse en Tungasuca, donde estaba prisionero. Tras ejecutar a Arriaga comenzó la mayor sublevación de América, cuyos ecos llegaron hasta los virreinos de Nueva Granada y Río de la Plata, provocando nuevas insurrecciones.

Seguido por un entusiasta ejército de indios, empezó a recorrer pueblos y ciudades, de Salta al Cuzco, destruyendo a su paso los obrajes y emitiendo **proclamas**:

- A los indios y a los esclavos les prometía que “quedarán libres de la servidumbre y esclavitud en que estaban”.
- A los clérigos les aseguraba que “sólo pretendo quitar tiranías del reino, y que se observe la santa y católica ley...”.
- A los criollos: “he determinado sacudir el yugo insoportable y contener el mal gobierno que experimentamos, para que vivamos como hermanos y congregados en un cuerpo...”.

En enero de 1781 numerosos criollos – los Comuneros de Nueva Granada - y más de 5000 indígenas, se dispusieron a seguir al rebelde.

Llegada la rebelión a las puertas del Qosco, Túpac Amaru quiso evitar un derramamiento de sangre. El tiempo que perdió en las negociaciones fue aprovechado por sus enemigos para enviar refuerzos que hicieron imposible la victoria. Lo más importante, sin embargo, fueron las medidas políticas adoptadas por los jefes realistas:

- prohibir el comercio de los corregidores,
- indultar a todos los comprometidos en la insurrección, exceptuando a los cabecillas.



DERROTA

Estas medidas lograron que muchos desertaran o pasaran a las filas realistas. Túpac Amaru intentó dar un golpe de mano atacando primero, pero el ejército realista fue advertido, y fracasó. La noche del 5 al 6 de abril se libró la desigual batalla entre los dos ejércitos. Tras un sangriento choque, Condorcanqui tuvo que retirarse dejando regados miles de cuerpos de hombres de todas las etnias que se habían sumado a su lucha sin ninguna condición.

Túpac Amaru se replegó hacia el Sur, donde un grupo de traidores le apresaron por sorpresa y fue conducido al Qosco y entregado a los españoles. Túpac Amaru, sometido a tormento, fue **condenado a morir**.

El 18 de julio de 1781 Túpac Amaru fue obligado a presenciar el ajusticiamiento de sus más fieles seguidores. Entonces le tocó el turno a él.

En primer lugar le cortaron la lengua por haber hablado contra el rey. Acto seguido, y atándole las extremidades a cuatro caballos, se procedió a descuartizarlo. Los jinetes no pudieron continuar su carrera, frenados por la fuerza física de Condorcanqui. El representante del Virrey, hizo desenganchar los caballos y a una orden, el verdugo, acomodándole el cuello sobre un madero, cercenó su cabeza de un hachazo.





SIMÓN BOLÍVAR

(Venezuela - Colombia)

1783 - 1830

JUVENTUD

Nació el 24 de julio de 1783 en Caracas, capital entonces de la Capitanía General de Venezuela, provincia del Imperio Español. Su familia pertenecía a la poderosa clase social de los mantuanos que, tenían la primacía en todo, excepto el pleno poder político.

Simón asistió a la Escuela Pública regentada por Simón Rodríguez, hombre de originales y progresistas ideas pedagógicas y sociales. Más tarde logró ganarse su confianza y se convirtió en el Maestro:

“Usted formó mi corazón para la libertad, para la justicia, para lo grande, para lo hermoso...”.

En 1799 viajó por primera vez a España. En Madrid se enriquece cultural y socialmente. Vuelve a Venezuela en julio de 1802. Regresó a Europa a fines de ese mismo año, pasó por Cádiz y Madrid, y se estableció en París desde la primavera de 1804. Era la época en que Napoleón se convertía en emperador. Bolívar, impresionado, admiraba el genio militar de Bonaparte, pero criticaba su ascenso al trono imperial. Bolívar ya soñaba con la independencia suramericana.

Junto a su Maestro viaja a Italia en 1805, allí jura no descansar hasta lograr que Hispanoamérica fuese libre del dominio español. Regresa a Venezuela en 1807, tras afiliarse a la masonería y viajar a Estados Unidos, donde vió por primera vez el ejercicio de la libertad racional.

CARRERA MILITAR

A partir de aquí, la actividad revolucionaria de Bolívar aumenta y los hechos se suceden de manera rápida y constante:

- En abril de 1810 se inicia en Caracas la revolución de la independencia.
- Bolívar, con el grado de coronel, fue comisionado por la Junta de Caracas, para viajar a Londres, y exponer ante el gobierno británico los deseos de Venezuela por mantener la autonomía respecto al gobierno que en España había tomado el mando.
- Regresa a Venezuela, y junto al General Miranda, se convierte en uno de los más decididos partidarios de que el Congreso declare la independencia.
- Los realistas se alzan en Julio de 1811 y allí, a las órdenes de Miranda, Bolívar recibió su bautismo de fuego.
- En 1812, el general Miranda tuvo que capitular ante el jefe realista Monteverde fracasando la primera República de Venezuela.
- Bolívar marcha al exilio, a Curazao. De allí pasó a Cartagena de Indias, y en diciembre de 1812 publicó un manifiesto en el cual expuso ya las **ideas principales** que guiarían su acción en los años próximos:
 - » la unidad de mando para conseguir la victoria,
 - » la unión de todos los países hispanoamericanos para lograr y consolidar la independencia y la libertad.



- En febrero de 1813 toma la Villa de Cúcuta y en tres meses entra victorioso en Caracas, donde se le concede el **título de Libertador** tras haber dictado el Decreto de Guerra a Muerte.
- Durante la Segunda República, la Guerra a Muerte hace furor. Bolívar solicita el apoyo de los próceres civiles para restaurar las instituciones, expide proclamas y decretos, redacta artículos para la Gaceta de Caracas.
- Finalmente los realistas, mandados, por el audaz Boves, vencen en 1814 a los republicanos, que tienen que abandonar Caracas.
- Tras sufrir una nueva derrota en Aragua de Barcelona, el Libertador parte al exilio en Nueva Granada.
- Hasta mayo de 1815 interviene en las luchas políticas internas y, para evitar una guerra civil, abandona el mando y marcha a la colonia británica de Jamaica.
- Una poderosa **escuadra española** llega a Venezuela. La causa de la Independencia parece perdida.
- El Libertador se dirige a la República de Haití, que ya ha obtenido su independencia, donde el Presidente Alejandro Petión le brinda apoyo para la expedición de Los Cayos, que toca en Margarita, y luego en Carúpano y Ocumare.
- Allí separado del grueso de sus fuerzas, Bolívar está a punto de caer prisionero. Regresa a Haití y, tras la ayuda de Petión, vuelve a Margarita a finales de 1816 y de allí a Barcelona, en enero de 1817.
- Su objetivo es ahora la liberación de Guayana a fin de convertirla en la base de las próximas ofensivas republicanas. En junio, la capital, Angostura - hoy ciudad Bolívar -, cae en poder de los patriotas. Allí se organiza el gobierno con Bolívar como Jefe Supremo. Al año siguiente casi logra la libertad de Caracas, pero la campaña termina sin alcanzar sus objetivos.
- En medio de la guerra, Bolívar se preocupa por organizar el Estado de Derecho y convoca un Congreso, que se reúne en Angostura el 15 de febrero de 1819. Allí presenta un proyecto de Constitución y les pide que adopten el Poder Moral elaborado por él. Pero deciden no tomarlo en consideración.
- Ese mismo año el ejército republicano, con Bolívar a la cabeza, atraviesa los Andes, **derrota a los realistas** y entra triunfante en la ciudad de Bogotá. El Congreso de Angostura crea la República de la Gran Colombia, que comprendía a las actuales naciones de Venezuela, Colombia, Panamá y Ecuador.
- Un año más tarde se firma el armisticio, con un tratado que significa el fin de la Guerra a Muerte y el reconocimiento de la Gran Colombia por parte del gobierno de Fernando VII.
- Pero la paz no resulta duradera. En 1821, se inician de nuevo hostilidades, y el 24 de junio se da en la sabana de Carabobo la batalla decisiva para la independencia de Venezuela. Como única recompensa para él y para el ejército, Bolívar pide de nuevo la libertad a los esclavos.
- Bolívar parte en apoyo del General Sucre en Ecuador. No tardan en liberar Ecuador. Meses más tarde, se encontrará en Guayaquil con el General San Martín, procedente del Perú.
- Después de la salida del general San Martín de aquel país, representaba una seria amenaza no sólo para la independencia del Perú, sino para los demás países de Sur América.
- En 1823, el Congreso del Perú llama al Libertador en su auxilio, concediéndole poderes extraordinarios con carácter de Dictador.
- Un año más tarde, el éxito en la batalla de Junin hace inclinar la balanza de la

guerra hacia la causa republicana. En diciembre, la batalla de Ayacucho pone fin a la Guerra de Independencia.

REFORMA SOCIAL

Ha concluido la etapa militar y ha llegado la hora de la reorganización política y social de los nuevos Estado, para fortalecer la unidad, y con la paz, alcanzar el progreso.

En 1826, se reúne el Congreso de Panamá convocado dos años antes por Bolívar con el objeto de que las naciones americanas se unieran, sin mengua de sus soberanías y fijasen una posición común frente a las grandes potencias del mundo y ante España.

A la vez, Bolívar dicta innumerables decretos orientados hacia la Reforma Social, a fin de proteger al indígena:

- defender los recursos naturales renovables,
- fomentar y extender la educación, organizando escuelas y universidades,
- abrir caminos,
- desarrollar la agricultura y el comercio

El objetivo principal era impulsar el progreso, la guerra había sido un medio de lograr la independencia, para iniciar después la verdadera revolución. Para ello Bolívar llama a su maestro, Simón Rodríguez, para que le ayude a llevar a cabo los proyectos de reforma sociopolítica.

Pero las reformas se retrasan debido a la revolución acaudillada por el General Páez, la crisis económica que sume a Venezuela en la bancarrota, y las luchas de poder en el gobierno de la Gran Colombia. Durante 1829 permanece en el Ecuador para enfrentar la invasión de los peruanos. En su ausencia, el Consejo de Ministros proyecta establecer una monarquía en Colombia. Al año siguiente, Venezuela se proclama estado independiente.

Bolívar, enfermo y agotado, renuncia a la Presidencia. El asesinato del General Sucre, quien hubiese podido ser el continuador de su obra, y el rechazo de quienes entonces gobiernan en Venezuela, le influyen en su decisión.

Se le ha declarado reo de la justicia y termina sus días proscrito. “He arado en el mar”, dice perseguido y abatido por el desengaño. La muerte le sorprende en San Pedro Alejandrino, el 17 de diciembre de 1830.

“Por la libertad de mi patria he abandonado los blasones de una distinguida nobleza, me he visto privado de las delicias de una grande fortuna; he expuesto mi existencia por salvar la vida de mis conciudadanos; todas mis pasiones las he sacrificado a la salud pública y únicamente he conservado las que pueden contribuir a la destrucción de nuestros enemigos...”

FILMOGRAFÍAS de las productoras

LUSA FILMS

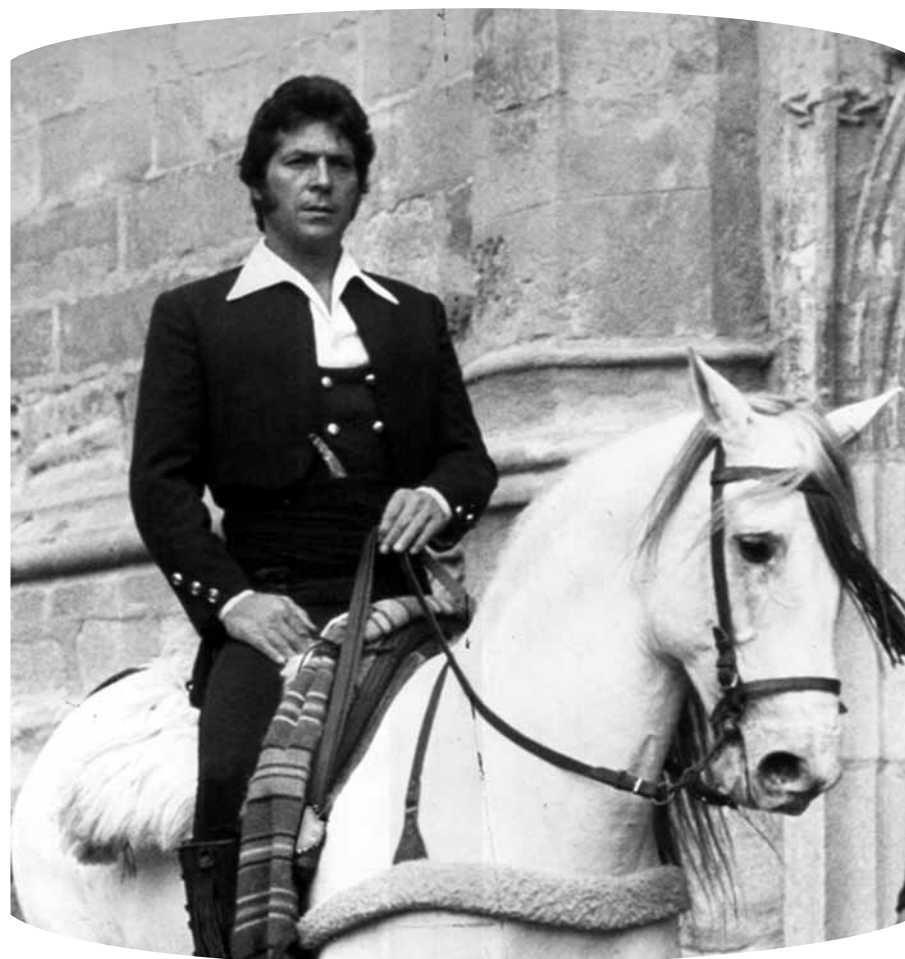
Sancho Gracia, produce la serie de 40 capítulos para T.V.E. "CURRO JIMENEZ", en la que trabaja como actor. Interpreta y produce la serie de 6 episodios "LOS DESASTRES DE LA GUERRA" (Goya) para T.V.E.

Produce un documental de 60 minutos de duración titulado "SAUDADE" para los Ayuntamientos del Condado de Pontearreas, Mondariz Balneario de Galicia.

Produce el largo titulado "GALLEGO", coproducción realizada con Cuba y T.V. Galicia. Produce el largometraje titulado "HUIDOS" distribuido por Columbia Tri Star, y la miniserie de 3 capítulos titulada "EL ULTIMO MAQUIS", para Canal Sur y Telemadrid. Produce la serie de 13 capítulos para A3, titulada "EL REGRESO DE UNA LEYENDA" (Curro Jimenez).

En 1998 constituye LUSA FILMS, S.L. teniendo los siguientes proyectos en curso, serie de 2 episodios de 90' cada uno "LA ULTIMA BANDERA" (Los últimos de Filipinas), y serie de 13 episodios para la Televisión de Galicia titulada "EN RUTA".

Actualmente se encuentra en fase de desarrollo los largometrajes "LIBERTADORES".



WANDA FILMS

WANDA FILMS, fundada por José María Morales y Miguel Morales en 1992. Es una compañía especializada en producción y distribución principalmente de películas europeas y latinoamericanas. En 1997 se creó WANDA VISION, participada 50/50 entre Wanda Films y Rem Vision. En el año 2003, junto a otros socios, fundaron CAMEO MEDIA, compañía que lleva la distribución de DVD.

PRODUCCIÓN

2010

“Entre Lobos” dirigida por Gerardo Olivares

Inicio rodaje: abril 2009

“Anclados” dirigida por Carlota Nelson

Festival de Las Palmas 2010

2009

“La teta asustada” dirigida por Claudia Llosa

con Magali Solier, Marino Ballón, Susi Sánchez, Efraín Solís, Bárbara Azón
En coproducción con Oberon Cinematográfica (Barcelona), Vela Films (Perú)

Con el apoyo de Ibermedia

Con el apoyo de World Cinema Fund

Con el apoyo de SDC (Agencia Suiza para el desarrollo y cooperación)

Festival de Cine de Berlín 2009. Sección Oficial Competitiva.

Oso de Oro a la Mejor Película, Premio FIPRESCI

“El niño pez” dirigida por Lucía Puenzo

con Inés Efrón, Emme, Carlos Bardem, Pep Munne

En coproducción con Historias Cinematográficas (Argentina), Intituto Luce/Off Side (Italia), MK2 (Francia)

Con el apoyo de Ibermedia

Festival de Cine de Berlín. 2009. Panorama.

“La ventana” dirigida por Carlos Sorin

con Antonio Larreta, María del Carmen Jiménez, Emilse Roldán, Roberto Rovira

En coproducción con Guacamole Films (Argentina)

Con el apoyo de Ibermedia

Festival Internacional de cine de Toronto 2008

Festival de Valladolid 2008 – Premio FIPRESCI

2008

“El nido vacío” dirigida por Daniel Burman

Con Cecilia Roth, Oscar Martínez

En coproducción con BDCINE (Argentina)



Con la participación de TVE

Con el apoyo de Ibermedia

Festival de cine de San Sebastián 2008. Sección Oficial. Concha de Plata al Mejor Actor. Premio del Jurado a la Mejor Fotografía

“Tiro en la cabeza (Tiro bat buruan)” dirigida por Jaime Rosales.

En coproducción con Fresdeval Films

Festival de cine de San Sebastián 2008. Sección Oficial. Premio FIPRESCI

2007

“Madrigal” dirigida por Fernando Pérez

Con Carla Sánchez, Carlos Enrique Almirante, Liety Chaviano, Luis Alberto García, Yailene Sierra.

En coproducción con el ICAIC (Cuba)

Con la participación de TVE

Con el apoyo de IBERMEDIA

Festival de cine de Berlín. 2007. Sección Oficial fuera de competición. Berlinale Especial.

Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, Cuba

2007. Premio Especial del Jurado, Dirección Artística

“La soledad” dirigida por Jaime Rosales

Con Petra Martínez, Sonia Almarcha, Miriam Correa, Nuria Mencía, María Bazán, José Luis Torrijo

En coproducción con Fresdeval Films e In Vitro Films

Con la participación de TVE

Con la participación del Programa MEDIA

Con el desarrollo de la Cinefondation del Festival de Cannes

Festival de Cannes 2007. Un Certain Regard

Premios Goya 2008. Mejor Película, Mejor Director, Actor Revelación.

Premios Sant Jordi 2008. Mejor Película Española

“XXY” dirigida por Lucía Puenzo

Con Ricardo Darín, Valeria Bertuccelli, Germán Palacios, Carolina Peleritti, Ines Efron, Martín Piroyansky.

En coproducción con Historias Cinematográficas (Argentina) y Pyramide Productions (Francia)

Con el apoyo del Fond Sud Cinema

Con el desarrollo de la Cinefondation del festival de Cannes

Festival de Cannes 2007. Semana de la Crítica. Gran Premio de la Semana de La

Crítica, Premio de la Juventud, Premio de apoyo ACID/CCAS, Premio de los Cinéfilos Premios Sur (Argentina) 2007. Mejor Película, Mejor Opera Prima, Mejor Dirección,

Mejor Guión Adaptado, Mejor Actriz revelación, Mejor Actor de Reparto

Premio Goyas 2008. Mejor Película Hispanoamericana

Premios Oscars 2008. Seleccionada por Argentina para competir como Mejor Película Extranjera

Premios Ariel 2008. Premio a la Mejor Película Iberoamericana

“La señal” dirigida por Ricardo Darín

Con Diego Perreti, Julieta Díaz, Andrea Pietra, Carlos Bardem y Ricardo Darín

En coproducción con Pampa Films, Retratos Cinematográficos (Argentina),

Fénix PC, Manantiales Producciones (España)

Con la participación de TVE. Con el apoyo de IBERMEDIA

“14 Kilómetros” dirigida por Gerardo Olivares

Con Aminata Kanta, Adam Moussa, Illiassou Mahamadou

En coproducción con Explora Films (España)

Con la participación de TVE

52 Semana Internacional de Cine de Valladolid 2007 (SEMINCI). Espiga de Oro a la Mejor Película, Premio a la Mejor Música, Premio a la Mejor Dirección de

Fotografía

Festival Internacional de Cine de Guadalajara 2008 (México). Mejor Largometraje Iberoamericano

Festival de Taormina 2008. Premio del público

2006**“La Gran Final ” dirigida por Gerardo Olivares**

En coproducción con Greenlight Media (Alemania)

Con la participación de TVE

Festival de cine de Berlín. 2006. Sección Oficial no competitiva. Special Berlinale

Festival de cine de Málaga 2006. Sección Oficial a competición

“Madeinusa” dirigida por Claudia Llosa

Con Magaly Solier, Carlos de la Torre, Juan Ubaldo Huamán, Yiliana Chong, María Gracia Gispert

En coproducción con Oberón Cinematográfica (España), Vela Films (Peru)

Con la participación de TVE y Canal +

Festival de cine de La Habana. 2003. Premio Canal + al Mejor Guión inédito

Festival de cine de Rotterdam 2006. Premio FIPRESCI

Festival de cine de Mar del Plata 2006. Premio SICA

Festival de cine de Toulouse 2006. Premio del Jurado

Festival de cine de Málaga 2006. Sección Territorio Latino. Premio a la Mejor Película.

“El camino de San Diego” dirigida por Carlos Sorín

Con Ignacio Benítez, Carlos Wagner La Bella, Paola Rotela, Silvina Fontelles

En coproducción con K&S Films (Argentina)

Con la participación de TVE

Festival de San Sebastián 2004. Premio Especial del Jurado

“La Bicicleta” de Sigfrid Monleon

Con Pilar Bardem, Sancho Gracia, Carlos Bardem, Javier Pereira, Cristina Plazas, Alberto Ferreiro

En coproducción con Indigo Media (Valencia), Fenix P.C. (Barcelona)

Con la participación de TVE

Festival de cine de Málaga 2006. Sección Oficial en competición

“Hamaca Paraguaya” dirigida por Paz Encina

Con Georgina Genes, Ramón del Río, Jorge López, Benjamín Blanco, Domiciano Figueredo

En coproducción con SLOT MACHINE (Francia), FORTUNA FILMS (Holanda), LITA STANTIC PRODUCCIONES (Argentina), SILENCIO CINE (Paraguay)

Festival de cine de Róterdam 2005. Cinemart: Premio Prince Claus Fund Film Grant

Festival de Cannes 2006. Sección : Un Certain Regard

“The optimist” dirigida por Goran Paskaljevic

En coproducción con Zepter International (Belgrado), Nova Film (Belgrado), Zillion Film (Belgrado)

Festival de cine de Valladolid 2006. Espiga de oro

2005**“Arcadia ” dirigida por Costa Gavras**

Con José García, Karin Viard, Olivier Gourmet, Ulrick Tukur

En coproducción con KG Productions (Francia), Le films du Fleuve (Bélgica)

Con la colaboración de TVE

“El nacimiento de una pasión” dirigida por Jesús Sánchez

En coproducción con Transglobe Pictures (España), Alameda Films (México)
Con la colaboración de TVE

“Mi mejor enemigo” dirigida por Alex Bowen

Con Erto Pantoja, Nicolás Saavedra, Pablo Valledor, Víctor Montero, Miguel Dedovich, Jorge Román, Diego Quiroz, Emiliano Ramos
En coproducción con ALCE CINE (Chile), MATANZA CINE (Argentina)
Con el apoyo de Ibermedia
Premios Goya 2006. Nominada a la Mejor Película Extranjera de Habla Hispana.
Festival Latinoamericano de Lleida 2005. Premio TVE

“Derecho de familia” de Daniel Burman

Con Daniel Hendler, Julieta Díaz, Arturo Goetz, Adriana Aizenberg
En coproducción con BDCINE (Argentina)
Festival de cine de Mar del Plata, Argentina. 2006. Sección Oficial a competición.
Premio del Público
Festival de cine de Mar del Plata, Argentina. 2006. Sección Oficial a competición.
Premio Signis

“La perrera” dirigida por Manuel Nieto

Con Pablo RierGa, Martín Adjemian, Sergio Gorfinkel, María Sofía Dabarca
En coproducción con CONTROL ZETA FILMS (Uruguay), RIZOMA FILMS (Argentina),
XERXES INDIE FILMS (Canada)
Festival de cine de Toulouse 2006
Festival de cine de Rotterdam 2006. Premio a la Mejor Película (Tiger Award)

2004

“La puta y la ballena” dirigida por Luis Puenzo

Con Leonardo Sbaraglia, Aitana Sánchez Gijón, Miguel Angel Solá, Pep Munné
En coproducción con PATAGONIK FILM GROUP (Argentina), Historias Cinematográficas (Argentina)
Con la colaboración de TVE y Canal+
Con el apoyo de IBERMEDIA
Festival de Málaga 2004 – Película de clausura

“Perfecto amor equivocado” dirigida por Gerardo Chijona

Con Sancho Gracia, Luis Alberto García, Yotuel Romero, Javier Gurruchaga
En coproducción con Fénix P.C (Barcelona), ICAIC (Cuba)
Con la colaboración de TVE y Canal+
Con el apoyo de IBERMEDIA
Festival de Peñíscola 2004 – Premio del Público

“Mala Uva” dirigida por Javier Domingo

Con Sancho Gracia, Mercè Llorens, Agata Lys, Javier Gurruchaga, Terele Pavez,
Montserrat Carulla, Fernando Aguilar
En coproducción con Fénix P.C. (Barcelona)
Mostra de Valencia 2004 – Premio del Público

2003

“Whisky” dirigida por Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll

Con Andrés Pazos, Mirella Pascual, Jorge Bolani, Ana Katz, Daniel Hendler
En coproducción con Control Zeta Films (Uruguay), Rizoma Films (Argentina)
Con la colaboración de TVE y Canal+
Festival de Sundance / NHK 2002. Premio al Mejor Guión Latinoamericano
Festival de Cannes 2004. Premio FIPRESCI; Premio Una Mirada Original
Festival de Gramado 2004. Premio del Público; Kikito de Oro a la Mejor Película y
Mejor Actriz
Festival de Cine Latinoamericano de Lima 2004. Mejor Guión; Mejor Actuación

“El abrazo partido” dirigida por Daniel Burman

Con Daniel Hendler, Melina Petriella, Sergio Boris, Adriana Aizenberg, Jorge D`Elia,
Diego Korol
En coproducción con BDCINE
Con la colaboración de TVE y Canal+
Festival de Berlín 2004. Oso de Plata Gran Premio del Jurado; Oso de Plata al Mejor Actor
Festival Latinoamericano de Lleida 2004 – Mejor Director, Mejor Película



“Bombon – El perro” dirigida por Carlos Sorín

Con Juan Villegas, Walter Donado
En coproducción con Guacamole Films (Argentina), IK Films (Argentina)
Con la colaboración de TVE
Festival de San Sebastián 2004. Sección Oficial. Premio FIPRESCI

“Sueño de una noche de Invierno” dirigida por Goran Paskaljevic

Con Lazar Ristovski, Jasna Zalica, Jovana Mitic, Slobadan Boda Ninkovic
En coproducción con Zepter International (Belgrado), Nova Film (Belgrado), Zillion Film (Belgrado)
Festival de San Sebastián 2004. Sección Oficial. Premio Especial del Jurado

“Suite Habana” dirigida por Fernando Pérez

En coproducción con el ICAIC (Cuba)
Con la colaboración de TVE y Canal+
Festival de San Sebastián 2003. Sección Oficial. Película de apertura fuera de competición. Premio SGINIS
Festival Internacional de Cine de La Habana, Cuba. Premio Mejor Director, Mejor Música, Mejor Sonido, Premio FIPRESCI
Premios Goya 2004. Nominada como Mejor Película Documental y Mejor Película Extranjera de Habla Hispana

2002

“Un oso rojo” dirigida por Adrián Caetano

Con Julio Chávez, Soledad Villamil
En coproducción con Lita Stantic (Argentina)
Con la participación de IBERMEDIA

“Historias Mínimas” dirigida por Carlos Sorín

Con Javier Lombardo, Antonio Denedictis, Javiera Bravo
En coproducción con Guacamole Films (Argentina)
Con la colaboración de Canal+
Festival de San Sebastián 2002. Selección Oficial. Premio Especial del Jurado

“El crimen del Padre Amaro” dirigida por Carlos Carrera

Con Gael García Bernal, Sancho Gracia, Ana Claudia Talancón
En coproducción con Alameda Films (México), Blu Films (México), Gob. Del Edo De Veracruz (México), IMCINE (México), Artcam (Francia), Cinecolor (Argentina)
Con la colaboración de TVE y Canal+
Con la participación de IBERMEDIA
Nominada a los premios Oscar 2003. Mejor Película Extranjera

2001

“Nómadas del Viento (Le Peuple Migrateur)” dirigida por Jacques Perrin

En coproducción con Galatee Films (Francia)
Con la colaboración de Tele5
Nominada a los Premio Oscar 2003 – Mejor documental.

“Todas las azafatas van al cielo” dirigida por Daniel Burman

Con Ingrid Rubio, Alfredo Casero, Norma Aleandro
En coproducción con BDCINE (Argentina), PATAGONIK FILM GROUP (Argentina)
Con la colaboración de TVE y Canal+. Con la participación de IBERMEDIA
Festival de Berlín 2002. Sección Panorama

2000

“La Ciénaga” dirigida por Lucrecia Martel

Con Graciela Borges, Mercedes Morán, Martín Adjemian, Juan Cruz Bordeu, Daniel Alenzuela, Sofia Betrolotto, Leonora Balcarce, Andrea López, Silvia Bayle
En coproducción con Lita Stantic (Argentina)
Con la colaboración de Canal+.
Con el apoyo de IBERMEDIA
Festival de Berlín 2001. Premio Alfred Bauer a la Mejor Opera Prima

“La perdición de los hombres” dirigida por Arturo Ripstein

Con Rafael Inclán, Patricia Reyes Spindola, Luis Felipe Tovar y Carlos Chavez
Con la colaboración de TVE
Festival de San Sebastián 2000. Sección Oficial. Concha de Oro a la Mejor Película; Concha de Plata al Mejor Guión; Premio FIPRESCI

“Otilia Rauda” dirigida por Dana Rotberg

En coproducción con Alameda Films (México)
Con la colaboración de Canal +

1999

“Caín” dirigida por Gregoire de la Court

Con Marisa Paredes, Georges Corraface
En coproducción con Banafilm Imako (Francia), Angel Film (Italia), Avalon Production (España). Con la colaboración de Via Digital

“Un Paraíso bajo las estrellas” dirigida por Gerardo Chijona

Con Vladimir Cruz, Thais Valdés, Amparo Muñoz y Javier Gurruchaga
En coproducción con el ICAIC (Cuba)
Con la colaboración de TVE y Canal+. Con el apoyo de IBERMEDIA
Festival de La Habana 1999. Premio del Público, Mejor Sonido y música

“Palabra y Utopía” dirigida por Manoel de Oliveira

Con Luis Miguel Cintra y Leonor Silveira
Con la colaboración de Canal+. Con el apoyo de IBERMEDIA

“Así es la vida” dirigida por Arturo Ripstein

Con Arcelia Ramírez, Luis Felipe Tovar, Patricia Reyes Spíndola
En coproducción con Filmania (México), Gadenia Films (México), Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad, MVB FILMS
Con la colaboración de TVE y Canal+. Con el apoyo de IBERMEDIA

1998

“La Vida es Silbar (Life is to whistle)” dirigida por Fernando Pérez

Con Coralía Veloz, Luis Alberto y Claudia Rojas
En coproducción con el ICAIC (Cuba). Con la colaboración de TVE
Festival de Sundance 1997 & NHK. Premio al Mejor Guión Latinoamericano.
Festival de Rotterdam 1997 y la Fundación Hubert Balls. Premio al Mejor Guión
Premios Goya 1999. Mejor película extranjera

“La Lettre” dirigida por Manoel de Oliveira

Con Chiara Mastroianni, Leonor Silveira, Antoine Chappay y Luis Miguel Cintra
En coproducción con Madragoa Filma (Portugal)
Festival de Cannes 1999 - Sección Oficial . Premio del Jurado

1997

“The Quarry” dirigida por Marion Hänsel

Con John Lynch, Jonathan Philips y Oscar Peterson
Festival de Montreal 1998. “Grand Prix des Amériques” a la mejor película

“El Evangelio de las Maravillas (Divine)” dirigida por Arturo Ripstein

Con Francisco Rabal y Katy Jurado
En coproducción con Amaranta, IMCINE, Gardenia Producciones (México),
Aleph Producciones (Argentina)
Festival de Cannes 1998. Un Certain Regard”

“Inquietude” dirigida por Manoel de Oliveira

Con Leonor Silveira, Irene Papas, Diego Doria y Luis Miguel Cintra
En coproducción con Madragoa Films (Portugal), Gemini Films (Francia)
Festival de Cannes 1998. Sección Oficial fuera de Competición

1996

“Profundo Carmesí” dirigida por Arturo Ripstein

Con Daniel Jiménez Cacho, Regina Orozco y Marisa Paredes
Con la colaboración de TVE

“Entre dos mares – Lii” dirigida por Marion Hänsel

Con Stephen Rea
Con la colaboración de Multicanal

DISTRIBUCIÓN

Wanda ha distribuido en España más de 100 películas, entre ellas:

- “The Trilogy : Blue, White, Red” de Krzysztof Kieslowski;
- 4 películas de Arturo Ripstein (“El evangelio de las Maravillas”, “Profundo Carmesí”, “Así es la vida”, “La perdición de los hombres”);

- “Death & the Maiden” de Roman Polanski;
- Las últimas siete películas de Claude Chabrol (“L’ enfer”; “Au coeur du mensonge”, “Merci pour le chocolat”, “La Cérémonie”, “La peur du mal”, “Rien ne va plus”, “La demoiselle d’honneur”, “La fille coupée en deux”);
- “Chunking Express”, “Fallen angels”, “Happy together” de Wong Kar-Wai;
- Nueve películas de Manoel de Oliveira (“A caixa”, “O principio da incerteza”, “Vale Abraao”, “Inquietude”, “La lettre”, “Palavra e utopia”, “Party”, “Viagem ao principio do mundo”, “Um filme falado”)
- “Une chance sur deux” de Patrice Leconte;
- “Amen” de Costa Gavras;
- “Mostly Martha” de Sandra Nettelbeck;
- “Good-by Lenin!” de Wolfgang Becker ;
- “Monsieur Ibrahim et les fleur du Coran” de François Duperyron;
- “La suerte de Emma” de Sven Taddicken;
- “Tierra” de Alastair Fothergill y Mark Linfield ;
- “Los falsificadores” de Stefan Ruzowitzky;
- “Bienvenidos al norte” de Dany Boon;
- “El divo” de Paolo Sorrentino;
- “Parque via” de Enrique Rivero;
- “Génova” de Michael Winterbottom;
- “Honeymoons” de Goran Paskaljevic;
- “Ricky” de François Ozon;
- “Oceanworld” de Jean-Jacques Mantello;

También ha distribuido algunas películas españolas, como por ejemplo:

- “En construcción” de José Luis Guerín;
- “Solas” de Benito Zambrano;
- “El bola” de Achero Mañas;
- “El cielo gira” de Mercedes Alvarez ;
- “Perseguidos” de Eterio Ortega Santillana;
- “Las horas del día” de Jaime Rosales;
- “Agua con sal” de Pedro Rosado;
- “Lo que sé de Lola” de Javier Rebollo;
- “Las vidas de Celia” de Antonio Cavaría;
- “Fados” de Carlos Saura;
- “En la ciudad de Sylvia” de José Luis Guerín;
- “Retorno a Hansala” de Chus Gutiérrez;
- “Tres días con la familia” de Mar Coll

Más todas las películas producidas por Wanda.

La colección de películas Libertadores es una producción:

Wanda Films
Lusa Films
TVE

Y cuenta con el apoyo de las siguientes instituciones en España:

SECRETARÍA GENERAL IBEROAMERICANA

SECRETARÍA DE ESTADO PARA IBEROAMÉRICA

DIRECCIÓN DE RELACIONES CULTURALES Y CIENTÍFICAS DE LA AECID

COMISIÓN DEL BICENTENARIO

INSTITUTO CERVANTES

SOCIEDAD ESTATAL PARA LA ACCIÓN CULTURAL EXTERIOR

PROGRAMA IBERMEDIA

SOCIEDAD ESTATAL DE CONMEMORACIONES CULTURALES



Av. Europa 16 chalet 1 y 2
28224 Pozuelo Madrid

Tel: 91 352 83 76
Email: wanda@wanda.es
Web: www.wanda.es

diseño: animo.es